



Orchestre de chambre fribourgeois
Freiburger Kammerorchester

10 ANS/JAHRE
JUBILÄUM
SAISON
ANNIVERSAIRE
2019/2020

▶ ACTION SOCIALE

CULTURE ◀

3000 PROJETS

BÉNÉFICIENT CHAQUE ANNÉE DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



▶ PATRIMOINE

SOUTIEN NUMÉRO 1 DE L'UTILITÉ PUBLIQUE EN SUISSE ROMANDE.

#AVECLORO

SPORT ◀

UNI
TO
DE





Laurent Gendre Directeur artistique | Künstlerischer Leiter

En 2008, lorsque nous avons abordé les instances culturelles cantonales dans l'idée de former un orchestre professionnel, elles ont opté d'emblée pour un soutien très concret sans lequel, il va sans dire, l'OCF n'aurait pas pu voir le jour. En 2009, il donnait son premier concert.

Les principaux acteurs de la scène musicale fribourgeoise ont à leur tour salué cette initiative et manifesté leur intérêt pour une collaboration. Convaincus que l'activité d'un orchestre comme l'OCF, en plus de rayonner par-delà les frontières, est l'expression des énergies d'une région et doit être destinée en priorité au public qui y vit et s'y identifie, nous avons la volonté de continuer à associer à cette entreprise toutes les forces vives régionales.

En dix saisons, le travail de fond effectué lors des programmes symphoniques à Équilibre ou dans les districts et le vaste répertoire interprété lors des quelque 326 prestations publiques ont permis à l'orchestre de trouver son style et sa sonorité. Et les concerts donnés dans d'autres cantons et à l'étranger (la salle Verdi à Milan en 2018) ont grandement contribué à souder l'ensemble sur le plan humain. Mais ce qui caractérise aussi l'OCF, c'est le goût pour l'exploration : musique contemporaine (notamment avec les compositeurs fribourgeois), musique de film, spectacles pour le jeune public, opéras, oratorios, tango, klezmer... La volonté assumée de polyvalence a forgé l'identité et enrichi le savoir-faire de l'orchestre.

À l'image de ce qui a fait la première décennie de l'OCF, la saison 2019-2020 comprend des grandes œuvres du répertoire : la quatrième symphonie, la *Neuvième* et l'*Empereur* de Beethoven, l'*Inachevée* de Schubert ou les danses symphoniques de *West Side Story* de Bernstein. Mais il y a aussi des œuvres moins connues, comme le *Voyage d'hiver* de Schubert dans la version réinterprétée en 1993 par le compositeur Hans Zender, des concertinos très rarement joués en concert (mais bien connus des élèves violonistes), la suite *Le Temps* de Caroline Charrière, en hommage à la compositrice fribourgeoise, et des œuvres de Ligeti, Marquez, Moncayo... Dès novembre 2019, l'OCF intensifie sa collaboration avec Kultur im Podium à Guin avec la création d'un programme destiné spécifiquement à la saison culturelle singinoise.

Je m'associe aux musiciens pour dire notre bonheur d'avoir réalisé ce parcours avec vous, cher Public, qui nous suivez de plus en plus nombreux et constituez notre raison d'être.

Als wir 2008 die kantonalen Kulturinstanzen mit der Idee angingen, ein Profi-Orchester zu gründen, sprachen sie auf Anhieb einen konkreten Unterstützungsbeitrag. Ohne diese Unterstützung hätte es kein FKO gegeben. 2009 gab es sein erstes Konzert.

Die Hauptakteure der Freiburger Musikszene haben diese Initiative ihrerseits begrüsst und ihr Interesse an einer Zusammenarbeit bekundet. Wir sind überzeugt, dass die Arbeit eines Orchesters wie des FKO abgesehen von der Ausstrahlung über die Grenzen hinweg Ausdruck der Energie einer Region und in erster Linie für ein Publikum bestimmt ist, das hier lebt und sich mit ihm identifiziert. Wir wollen für dieses Unternehmen weiterhin alle hiesigen Kräfte bündeln.

In zehn Saisons hat das Orchester dank vertiefter Arbeit an den sinfonischen Programmen im Equilibre und in den Bezirken sowie am breiten Repertoire, das an den 326 öffentlichen Auftritten gespielt wurde, seinen eigenen Stil und Klang gefunden. Die Gastspiele in anderen Kantonen und im Ausland (2018 in der Sala Verdi in Mailand) haben in hohem Mass dazu beigetragen, das Ensemble auf menschlicher Ebene zusammenzuschweissen. Doch was das FKO auch auszeichnet, ist sein Entdeckergeist: Zeitgenössische Musik (namentlich von Freiburger Komponistinnen und Komponisten), Filmmusik, Kinder- und Jugendkonzerte, Opern, Oratorien, Tango, Klezmer... Der Wille, sich auf vielfältige Weise zu produzieren, hat seine Identität gefestigt und das Know-how des Orchesters bereichert.

Dem Beispiel des ersten FKO-Jahrzehnts folgend, bringt uns die Saison 2019/20 grosse Werke des Repertoires: Beethovens Vierte und Neunte sowie sein fünftes Klavierkonzert, Schuberts „Unvollendete“, die Sinfonischen Tänze aus Bernsteins „West Side Story“. Doch auch weniger bekannte Werke kommen zur Aufführung, so Schuberts „Winterreise“ in der Neuinterpretation von 1993 durch den Komponisten Hans Zender, Concertini, die sehr selten im Konzert gespielt werden (jedoch unter Geigenlernenden sehr bekannt sind), die Suite „Le Temps“ von Caroline Charrière, als Hommage an die Freiburger Komponistin, sowie Werke von Ligeti, Marquez und Moncayo. Ab November 2019 intensiviert das FKO seine Zusammenarbeit mit „Kultur im Podium“ Düdingen und entwirft ein Programm, das speziell für die Sensler Kultursaison bestimmt ist..

Zusammen mit den Musikerinnen und Musikern möchte ich zum Ausdruck bringen, wie glücklich wir sind, diesen Weg mit Ihnen zusammen zurückgelegt haben, liebes Publikum, die Sie uns immer zahlreicher folgen und unsere Daseinsberechtigung bedeuten.

THE 7



BAYERISCHE MOTOREN WERKE

Dimab Payerne
1530 Payerne
www.dimab.ch

Dimab Yverdon
1401 Yverdon
www.dimab.ch

Dimab Lausanne
1005 Lausanne
www.dimab.ch

Dimab Riviera
1806 St-Légier
www.dimab.ch

Dimab Chablais
1895 Vionnaz
www.dimab.ch

Gérald Berger

Président de l'Orchestre de chambre fribourgeois | Präsident des Freiburger Kammerorchesters

9/10

L'Orchestre de chambre fribourgeois a choisi la 9^e symphonie de Ludwig van Beethoven pour fêter son 10^e anniversaire. L'interprétation par l'OCF de cette œuvre majeure du répertoire classique bénéficie de la contribution de quatre solistes internationaux prestigieux, ainsi que de 75 choristes, dont la plupart provient du canton de Fribourg. Le choix de l'œuvre et de ses interprètes illustre parfaitement la mission de l'OCF, à savoir « faire rayonner la vie musicale dans les domaines symphonique et lyrique dans le canton de Fribourg ». En l'espace de dix ans, l'OCF a constitué un répertoire de 282 œuvres qu'il a données en concert. Il a fait découvrir au public fribourgeois 54 solistes de renom lors de ses concerts d'abonnement. Par ailleurs, il a collaboré à plus de 50 reprises avec des chœurs et des organisateurs culturels fribourgeois. Les objectifs que lui avait fixés le Conseil d'État, lors de sa création, sont donc pleinement atteints. Demain, l'OCF ambitionne de renforcer son rayonnement au-delà des frontières cantonales. Les avis exprimés à son égard par des experts indépendants, la qualité de ses musiciens ainsi que leur engagement hors du commun nous motivent à relever ce nouveau défi.

Par ce concert d'anniversaire, l'OCF tient à remercier les autorités cantonales, la Loterie romande, la fondation Coromandel, la Société des concerts, le théâtre Équilibre, les chœurs et les organisateurs de concert du canton, ses sponsors et surtout son fidèle public pour leur indéfectible soutien et leur confiance.

9/10

Das Freiburger Kammerorchester führt zur Feier seines zehnjährigen Bestehens die 9. Sinfonie von Ludwig van Beethoven auf, eines der Hauptwerke des klassischen Repertoires. Für seine Interpretation kann das FKO auf die Mithilfe von vier namhaften internationalen Solistinnen und Solisten sowie 75 Chorsängerinnen und Chorsängern zählen, wovon die meisten aus dem Kanton Freiburg stammen. Stück- und Interpretwahl zeigen perfekt das Ziel des FKO, nämlich „dem Musikleben im Kanton Freiburg im sinfonischen und gesanglichen Bereich zu Ausstrahlung zu verhelfen.“ In den zehn Jahren hat das FKO ein Repertoire von 282 Werken erarbeitet, die im Konzert aufgeführt wurden. Es hat dem Freiburger Publikum in seinen Abonnementskonzerten 54 renommierte Solistinnen und Solisten vorgestellt. 50 Mal hat es überdies mit Freiburger Chören und Kulturveranstaltern zusammengearbeitet. Die Zielsetzungen, die ihm der Staatsrat bei der Gründung gesetzt hatte, wurden also voll und ganz erreicht. In Zukunft möchte das FKO seine Ausstrahlung über die Kantonsgrenzen hinweg verstärken. Das Urteil unabhängiger Expertinnen und Experten, die Qualität seiner Musikerinnen und Musiker sowie ihr aussergewöhnliches Engagement motivieren uns, diese Herausforderung anzunehmen.

Mit diesem Jubiläumskonzert möchte das FKO den kantonalen Behörden, der Loterie romande, der Stiftung Coromandel, der Konzertgesellschaft, dem Theater Équilibre, den Chören und den Konzertorganistoren des Kantons, seinen Sponsoren und vor allem seinem treuen Publikum für ihre beständige Unterstützung und ihr Vertrauen ganz herzlich danken.



10 ANS/JAHRE JUBILÄUM SAISON ANNIVERSAIRE 2019/2020

Les Tweets

„Geh mit der Zeit, aber komm von Zeit zu Zeit zurück“ (Jerzylec). Das ist es, was das Freiburger Kammerorchester ausmacht: Es geht mit Neugierde in die Zukunft, ruft uns aber immer wieder die grossen traditionellen Werke in Erinnerung. Eine wunderbare Mischung, die uns kulturell wach hält.

Thüring Bräm, Komponist und Dirigent

L'Association Bicubic a trouvé dans l'OCF un partenaire de première catégorie ! En valorisant les solistes de la région, en prenant part à des projets très divers, l'OCF se fait le complice de la musique classique pour grands ensembles dans notre canton.

Monique Bruegger, coordinatrice Bicubic

Surprises, virtuosité et émotions pour la nouvelle saison de l'OCF qui confirme la qualité de sa programmation et de ses musiciens. 10 ans déjà qu'avec l'OCF sous la direction artistique de Laurent Gendre, la musique est promesse d'échange et de découvertes. Merci !

**Isabelle Chassot, Directrice
Département fédéral de l'intérieur
Office fédéral de la culture**

Un orchestre professionnel pour Fribourg : une innovation essentielle.

10 ans après : un splendide épanouissement. Félicitations et bravo au directeur artistique, aux musiciens et au staff administratif !

**Giancarlo Gerosa
Directeur du Conservatoire de Fribourg**

L'OCF : dix ans de travail visant l'excellence pour conquérir le cœur des Fribourgeois...et leurs chœurs ! Le chemin est bien tracé. Qu'il se poursuive en toute confiance.

Gabriel Luisoni, Amis de l'OCF

La BCF est heureuse de participer aux 10 ans de l'Orchestre de chambre fribourgeois qui représente un pilier important de la culture fribourgeoise.

**Anne Maillard, Directrice
Banque Cantonale de Fribourg**

Bravo à l'OCF pour ce beau cap !
Heureux de fêter ce 10^e avec celui de la Société Gustav Mahler de Genève (SGMG) qui avait soutenu les concerts de 2015 et de 2018 quand des œuvres de Mahler avaient été jouées.

Longue vie à l'OCF, qu'on espère aussi entendre à Genève dès l'ouverture de la future Cité de la musique !

**Bruno Mégevand, président SGMG et président du
Conseil de la Fondation pour la Cité de la musique de
Genève**

En dix ans, l'OCF est devenu un ensemble connu des Fribourgeois, qui compte en Suisse et peut se targuer de plusieurs succès à l'étranger. Il est aimé pour son esprit de partage et de découverte. Merci et bon anniversaire !

Philippe Trinchan, Chef du Service de la culture

Ein riesiges Dankeschön dem FKO, das seit zehn Jahren unsere Ohren erfreut. Auf was für tolle Reisen haben mich dieses Orchester und sein Chefdirigent Laurent Gendre, der mit seinem präzisen durch die Luft wirbelnden Taktstock wunderbare Musik malt, nicht schon mitgenommen!

Beat Vonlanthen, Ständerat

Seit nunmehr zehn Jahren bereichert das Freiburger Kammerorchester das kulturelle Leben unserer Region und berührt mit seiner Musik die Herzen von Jung und Alt. Ein Glücksfall für den Kanton und die Stadt Freiburg.

Matthias Wider, Rektor des Kollegiums St. Michael

<p>Concert inaugural à l'Orchestre de Chambre Fribourgeois</p> <p>Eröffnungs-konzert des Fribourger Kammerorchester</p> <p>Orchestra de Chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>4 octobre 2012 20h Equilibré Fribourg Freiburg</p>	<p>KAMMER ORCHESTER Fribourger Kammerorchester</p> <p>Orchestra de Chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>15 novembre 2012 20h Equilibré Fribourg Freiburg</p>	<p>Orchestra de Chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>4 octobre 2012 20h Equilibré Fribourg Freiburg</p>	<p>Orchestra de Chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>15 novembre 2012 20h Equilibré Fribourg Freiburg</p>	<p>Orchestra de Chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>A. BRUCKNER</p> <p>Jeudi 20 mars 20h Equilibré Fribourg Freiburg</p>	<p>Orchestra de Chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Jeudi 20 mai 20h Equilibré Fribourg Freiburg</p>	<p>Orchestra de Chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>CÉDRIC PESCIA, piano</p> <p>Jeudi 3 octobre 20h Equilibré Fribourg Freiburg</p>	<p>Orchestra de Chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Jeudi 14 novembre 20h Equilibré Fribourg Freiburg</p>	
<p>An American in Paris Rhapsody in Blue</p> <p>Orchestra de Chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Mardi 11 mars 20h Equilibré Fribourg Freiburg</p>	<p>MOZART - HUMMEL</p> <p>Orchestra de Chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Mardi 11 mars 20h Equilibré Fribourg Freiburg</p>	<p>Sigfried-Idylle Symphonie n° 4</p> <p>Orchestra de Chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Dimanche 9 avril 17h La Fourme-Terra, Sion, COC</p>	<p>Chiara BANCHINI</p> <p>Orchestra de Chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Vendredi 11 avril 20h Equilibré Fribourg Freiburg</p>	<p>se présenter</p> <p>Orchestra de Chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Mardi 9 septembre 20h Equilibré Fribourg Freiburg</p>	<p>Orchestra de Chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Mardi 9 septembre 20h Equilibré Fribourg Freiburg</p>	<p>Orchestra de chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Samedi 31 janvier</p> <p>Mardi 21 octobre 20h Equilibré Fribourg Freiburg</p>	<p>A. Berg G. Mahler</p> <p>Orchestra de chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Mardi 20 avril 20h Equilibré Fribourg Freiburg</p>	
<p>Orchestra de chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Mercredi 20 mai 20h</p>	<p>Orchestra de chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Mardi 6 octobre 20h</p>	<p>Orchestra de chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Mercredi 4 novembre 20h</p>	<p>Orchestra de chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Vendredi 5 février 20h</p>	<p>Orchestra de chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Dimanche 13 mars 17h</p>	<p>Orchestra de chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Dimanche 1er mai PIERRE ET LE LOUP</p> <p>Jeudi 19 mai 20h</p>	<p>Orchestra de chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>mardi 4 octobre 20h</p>	<p>Orchestra de chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>mercredi 16 novembre 20h</p>	
<p>Orchestra de chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>dimanche 5 mars</p>	<p>Orchestra de chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Lundi 3 avril, 20h</p>	<p>Orchestra de chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Mardi 16 mai, 20h</p>	<p>Orchestra de chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Mardi 19 septembre, 20h</p>	<p>Orchestra de chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Dimanche 18 février 18h, Concerto Fantastique</p>	<p>Orchestra de chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Mardi 22 mai, 20h</p>	<p>Orchestra de chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Mardi 18 septembre, 20h</p>	<p>Orchestra de chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Dimanche 31 mars à 11h</p>	<p>Orchestra de chambre Fribourgeois Fribourger Kammerorchester</p> <p>Mardi 28 mai 2019, 20h KOLSIMCHA</p>

Remerciements | Dank

L'Association Orchestre de chambre fribourgeois tient à remercier pour leur soutien les autorités, institutions ou entreprises suivantes :

Der Verein Freiburger Kammerorchester dankt folgenden Behörden, Institutionen und Unternehmen herzlich für ihre Unterstützung:

- État de Fribourg / Staat Freiburg
- Loterie Romande
- Fondation Coromandel, Genève
- Dimab Groupe
- Imprimerie MTL, Villars-sur-Glâne
- Banque Cantonale de Fribourg/Freiburger Kantonalbank
- Richemont International SA, Villars-sur-Glâne
- Caffè Chicco d'Oro, Balerna
- Hôtel Aux Remparts, Fribourg
- Kameleo Sàrl - création de sites internet, Fribourg
- Seridanzil Sàrl, Nierlet-les-Bois
- Hertig Fleurs, Fribourg
- Musik Zurkinder, Düringen

Nos remerciements vont également :

Unser Dank geht ebenfalls:

- à la Fondation Équilibre et Nuithonie
- au NOF - Nouvel Opéra Fribourg
- an den Verein «Kultur im Podium» Düringen
- aux nombreuses chorales ou ensembles vocaux qui sollicitent la collaboration de l'OCF
- à la Société des concerts de Fribourg/an die Konzertgesellschaft Freiburg
- au Festival Avenches Opéra
- à l'Estivale Open Air - Estavayer-le-Lac
- au Centre le Phénix, Fribourg
- au Musée d'art et d'histoire de Fribourg/an das Museum für Kunst und Geschichte Freiburg
- aux Amis de l'OCF | an den Freundeskreis des FKO
- à notre cher public | an unser liebes Publikum





UNE
TOUCHE
DE COULEUR...



Route du Petit-Moncor 12 | 1752 Villars-sur-Glâne
+41 (0)26 401 13 13 | imprimerie@mtlsa.ch | www.mtlsa.ch

Sommaire | Inhaltsverzeichnis

Le mot du directeur artistique	3	Wort des Künstlerischen Leiters
Le mot du président	5	Wort des Präsidenten
Les Tweets	6	Tweets
Remerciements	8	Dank
Agenda des concerts	12	Konzertkalender
Concerts d'abonnement à Équilibre	14	Abo-Konzerte im Saal Equilibre
Concerts dans les districts	24	Konzerte in den Bezirken
Festivals	26	Festivals
Concerts avec chœurs	32	Chorkonzerte
Opéras	40	Opern
Musique de chambre	44	Kammermusik
Les musiciens	49	Die Musikerinnen und Musiker
Laurent Gendre, directeur artistique	50	Laurent Gendre, Künstlerischer Leiter
Amis de l'OCF	52	Freundeskreis
Billetterie, infos pratiques	54	Kartenverkauf, praktische Informationen
Contact/Comité OCF	57	Kontakt/Vorstand FKO

SUIVEZ-NOUS POUR TOUTE INFO DE DERNIÈRE MINUTE
FOLGEN SIE UNS FÜR ALLE UNSERE LAST-MINUTE-INFOS



Abonnez-vous à notre newsletter / Abonieren Sie unseren Newsletter : www.ocf.ch

Agenda des concerts | Konzertkalender

juin	du 21.6 au 29.6			Avenches, Arènes romaines	Opéra en fête 2019 Dir. : L. Gendre Un florilège d'airs célèbres d'opéra	p.26 ■
octobre	11	ve	19h30	Fribourg, Équilibre	ABO 1 Dir. : E. Siffert Solistes: D. Richard, C. Purro, I. Zerpa, violons E. Elgar – F. Seitz – J.-B. Accolay – L. v. Beethoven	p.14 ■
	17	je	20h	Düdingen, Podium	Dir. : L. Gendre Soliste: L. Prunaru, violon G. Ligeti – A. Dvořák	p.24 ■
novembre	8 10	ve di	20h 17h	La Tour-de-Trême, CO2	Opéra des Champs Dir. : O. Murith G. Rossini	p.40 ■
	23 24	sa di	20h 17h	Fribourg, Équilibre	Concert « anniversaire » ABO 2 Dir. : L. Gendre Solistes: R. Harnisch, soprano – C. Eichenberger, mezzo B. Richter, ténor – Th. E. Bauer, baryton L. v. Beethoven	p.16 ■
décembre	8	di	17h	Sion, Cathédrale	Festival d'art sacré Dir. : M. Bochud J. Haydn	p.28 ■
décembre/janvier	du 29.12 au 9.1			Fribourg, Équilibre	NOF - Nouvel Opéra Fribourg Dir. : S. Rolli G. Rossini	p.42 ■
janvier	31	ve	19h30	Fribourg, Équilibre	ABO 3 Dir. : L. Gendre Soliste: M. Padmore, ténor F. Schubert – F. Schubert/H. Zender	p.18 ■

mars	21 22	sa di	20h 17h	Praroman, Église	Chœur de Praroman Dir. : J.-M. Kolly Solistes : NN A. Vivaldi	p.32 ■
avril	4	sa	20h	Fribourg, Équilibre	ABO 4 Dir. : K. Zehnder Soliste : C. Pescia L. v. Beethoven – C. Charrière – F. Mendelssohn	p.20 ■
	25 26	sa di	20h 17h	Domdidier, Église Lieu à confirmer	La Villanelle, ensemble vocal de Montagny-Cousset Chœur de jeunes de Fribourg Zik-Zag Dir. : J. Crausaz Ola Gjeilo <i>dates, horaires et lieux à vérifier sur www.ocf.ch</i>	p.34 ■
mai	9 10	sa di	20h 17h	Fribourg, Église du Collège St-Michel	Chœur de l'Université et des Jeunesses musicales (CUJM) Dir. : J.-L. Waeber – Solistes : NN L. Gatti – J. Haydn	p.36 ■
	30	sa	20h	Fribourg, Équilibre	ABO 5 Dir. : L. Gendre G. Gershwin – L. Bernstein – A. Marquez – J. P. Moncayo	p.22 ■
juin	6 7	sa di	20h 17h	Lieu à confirmer Fribourg, Église du Collège St-Michel	Chœur St-Michel Dir. : Ph. Savoy – Solistes : NN G. Fauré	p.38 ■
juillet/août	du 29.07 au 1.8			Estavayer-le-Lac, Place Nova Friburgo	Estivale Open Air	p.30 ■

■ festival

■ concert avec chœur

■ opéra

Vendredi 11 octobre 2019 - 19h30
Fribourg, Équilibre

Concert d'abonnement n° 1

Direction: **Emmanuel Siffert**

Solistes: **Delphine Richard***, **Cyrille Purro****, **Ivan Zerpa*****, violons

- Edward Elgar: Sérénade pour cordes en mi mineur, op. 20
- Friedrich Seitz: Concerto d'étude n° 5 en ré majeur, op. 22*
- Friedrich Seitz: Concerto d'étude n° 3 op. 12 en sol mineur**
- Jean-Baptiste Accolay: Concerto n° 1 en la mineur***
- Ludwig van Beethoven: Symphonie n° 4 en si bémol majeur, op. 60

SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE FRIBOURG
KONZERT-
GESELLSCHAFT
FREIBURG

« *Concertinos* »



Conditions de vente des billets (p. 54)
Verkaufsbedingungen (S 54)

Billetterie: Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 ou spectacles@fribourgtourisme.ch







La BCF, partenaire de vos émotions
Die FKB, Partnerin Ihrer Emotionen

www.bcf.ch
www.fkb.ch



Banque Cantonale de Fribourg
Freiburger Kantonalbank

simplement ouvert - einfach offener

Samedi 23 novembre 2019 - 20h
Dimanche 24 novembre 2019 - 17h
Fribourg, Équilibre

10 ANS/JAHRE
CONCERT ANNIVERSAIRE

Direction: **Laurent Gendre**

Solistes: **Rachel Harnisch**, soprano | **Claude Eichenberger**, mezzo-soprano
Bernard Richter, ténor | **Thomas E. Bauer**, baryton

Chœur de chambre de l'Université de Fribourg (préparation: Pascal Mayer)
Ensemble Orlando Fribourg

- Ludwig van Beethoven: Symphonie n° 9 en ré mineur, op. 125 « *La Neuvième* »

Tarifs: 55.-/50.-/20.- | Billetterie: Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 ou spectacles@fribourgtourisme.ch
Avec le soutien de l'Agglomération de Fribourg

L'Association des Amis de l'OCF propose:

CONFÉRENCE

**« Nicht welche Töne?
L'orchestre, la voix et les
messages de la Neuvième »**

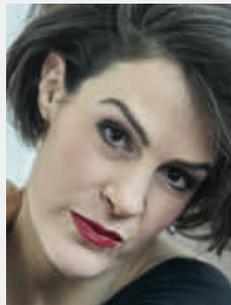
Par Luca Zoppelli, professeur ordinaire et titulaire de la chaire de musicologie - Université de Fribourg

21 novembre 2019 - 19h30

Pavillon de musicologie
Université Miséricorde
Fribourg



Laurent Gendre



Rachel Harnisch



Claude Eichenberger



Bernard Richter



Thomas E. Bauer



Vendredi 31 janvier 2020 - 19h30
Fribourg, Équilibre

Concert d'abonnement n° 3

Direction : **Laurent Gendre**
Soliste : **Mark Padmore**, ténor



- Franz Schubert : Symphonie n° 8 en si mineur *Inachevée*, D. 759
- Franz Schubert / Hans Zender : *Winterreise*

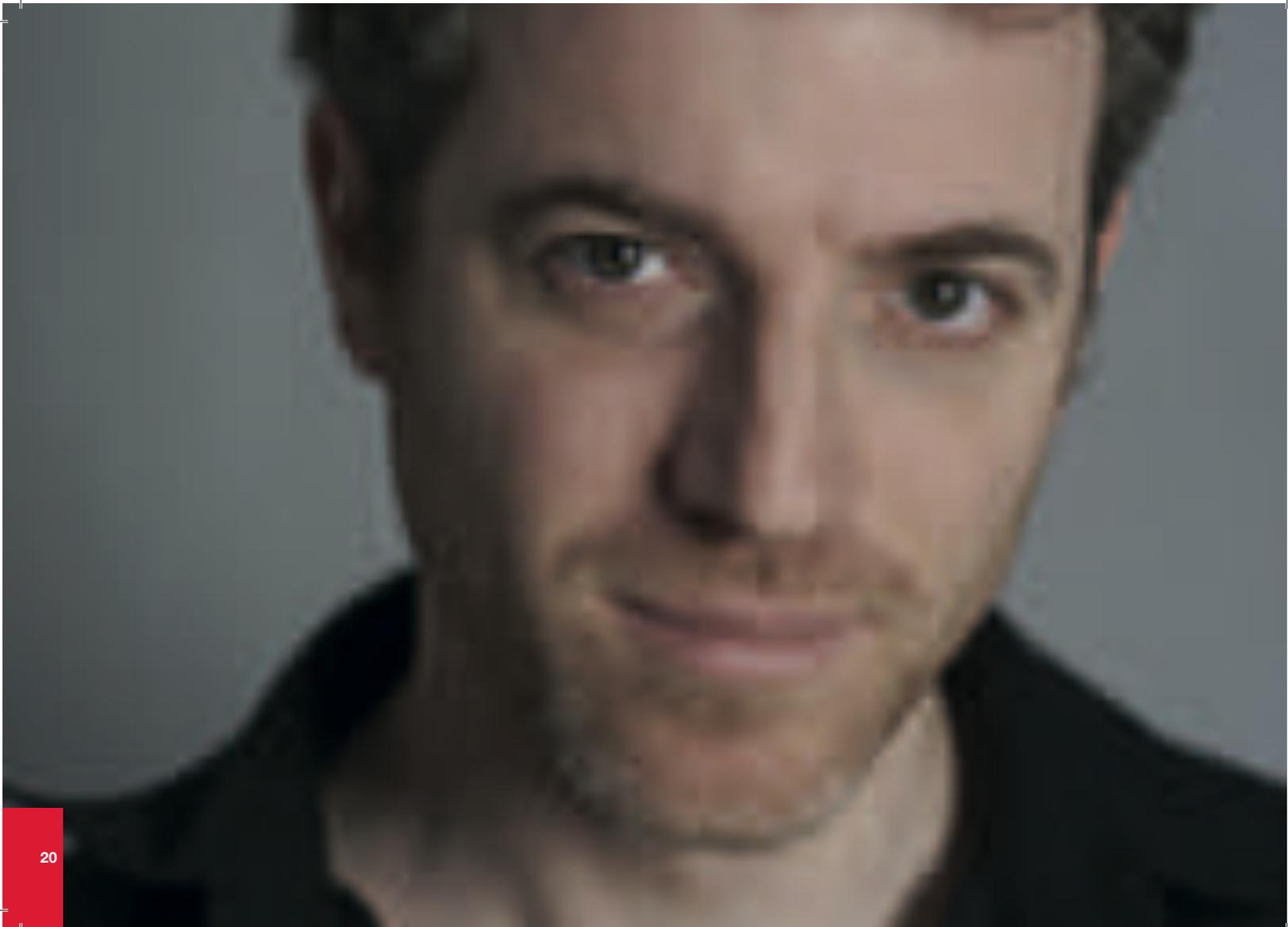
« *Le Voyage d'hiver* »



Conditions de vente des billets (p. 54)
Verkaufsbedingungen (S 54)

Billetterie : Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 ou spectacles@fribourgtourisme.ch





Samedi 4 avril 2020 - 20h
Fribourg, Équilibre

Concert d'abonnement n° 4

Direction: **Kaspar Zehnder**
Soliste: **Cédric Pescia**, piano

- Ludwig van Beethoven: Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur *L'Empereur*, op. 73
- Caroline Charrière: Suite *Le Temps* (2007)
- Felix Mendelssohn: *Das Märchen von der schönen Melusine*, op. 32

« *Hommage à Caroline Charrière* »

Tarifs: 45.-/40.-/20.-

Billetterie: Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 ou spectacles@fribourgtourisme.ch





Samedi 30 mai 2020 - 20h
Fribourg, Équilibre

Concert d'abonnement n° 5

Direction: **Laurent Gendre**

- George Gershwin: *Cuban overture*
- Leonard Bernstein: *West Side Story*, danses symphoniques
- Arturo Marquez: *Conga del fuego nuevo*
- Jose Pablo Moncayo: *Huapango*
- Arturo Marquez: *Danzon n° 2*

« *Noche Latina* »

Tarifs: 45.-/40.-/20.-

Billetterie: Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 ou spectacles@fribourgtourisme.ch





K i P

Kultur im Podium
Düdingen

Donnerstag 17. Oktober 2019 - 20.00 Uhr
Düdingen, Podium

Leitung: **Laurent Gendre**
Solist: **Liviu Prunaru**, Violine

- Gyorgy Ligeti: Concert romanesc
- Antonin Dvořák: Konzert für Violine und Orchester in a-moll, op. 5
- Antonin Dvořák : Tschechische Suite, op. 39

« *Dvořák* »

Konzerte in den Bezirken

Infos: www.kulturimpodium.ch

Karten: FRI Travel, Hauptstrasse 23, 3186 Düdingen, Tel: 026 492 55 03





Laurent Gendre



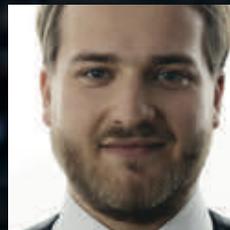
Kristin Lewis



Marie Karall



Marco Berti



Andrzej Filończyk



Du 21 au 29 juin 2019
Avenches, Arènes romaines

Opéra en fête 2019

Plus de 200 artistes sur scène

DISTRIBUTION

Orchestre de chambre fribourgeois avec 75 musiciens
100 choristes adultes et 50 enfants (Les Marmousets)

4 solistes :

Kristin Lewis, soprano
Marie Karall, mezzo-soprano
Marco Berti, ténor
Andrzej Filończyk, baryton

Directeur musical : Laurent Gendre
Chef de chœur : Pascal Mayer

Festival

Infos : www.avenchesopera.ch

Billetterie : www.ticketcorner.ch - mail : billetterie@avenchesopera.ch - T 026 676 06 00

4 solistes de renommée internationale

75 musiciens de l'Orchestre de chambre fribourgeois

150 choristes dont un chœur d'enfants

Les plus beaux airs d'*Aïda*,
Turandot, *La Traviata*,
Il Barbiere di Siviglia, *Carmen*,
Samson et Dalila, *Eugène*
Onéguine, *Edgar*, *Nabucco*...

Gage de grandes émotions
et de contrastes musicaux
saisissants.

DATES

- Vendredi 21 juin 2019
- Samedi 22 juin 2019
- Vendredi 28 juin 2019
- Samedi 29 juin 2019

HORAIRE

Début du spectacle : 20h45
Fin du spectacle : env. 22h45
(sans entracte)



Schola de Sion

Dimanche 8 décembre 2019 - 17h
Sion, Cathédrale
Festival d'art sacré

Schola de Sion

Direction: **Marc Bochud**

Solistes: Franziska Heinzen, soprano
Bertrand Bochud, ténor
Marc-Olivier Oetterli, basse

- Joseph Haydn: *La Création* (Die Schöpfung) Hob. XXI:2

Festival

Infos: www.maitrise-cathedrale.ch | www.schola-sion.ch

Billetterie: www.maitrise-cathedrale.ch





MAÎTRISE
CATHÉDRALE DE SION



Du 29 juillet au 1^{er} août 2020 (date et horaire à vérifier sur www.ocf.ch)
Estavayer-le-Lac, Place Nova Friburgo
Estivale Open Air

Direction: **Laurent Gendre**

- George Gershwin: *Cuban overture*
- Leonard Bernstein: *West Side Story*, danses symphoniques
- Arturo Marquez: *Conga del fuego nuevo*
- Jose Pablo Moncayo: *Huapango*
- Arturo Marquez: *Danzon n° 2*

Festival

Infos et billetterie: www.estivale.ch





Samedi 21 mars 2020 - 20h
Dimanche 22 mars 2020 - 17h
Praroman, Église

Chœur de Praroman

Direction: **Jean-Marie Kolly**

Solistes: Florence Biemann, Corinne Steiger, sopranos
Véronique Meylan Rossier, alto

- Antonio Vivaldi: *Gloria* en ré majeur, RV 589
- En complément de programme, des œuvres de Jean-Marie Kolly

LE CHŒUR DE PRAROMAN FÊTE SES 50 ANS

... avec le Gloria d'Antonio Vivaldi

Cette icône musicale a traversé le temps et résume magistralement l'activité d'un chœur paroissial. Peut-être l'œuvre sacrée la plus connue de l'immense production du compositeur vénitien. Celui qu'on appelle de nos jours le « Gloria de Vivaldi » représente sans doute l'œuvre idéale pour la célébration d'un anniversaire si unique et important.

... associé à un choix de compositions de Jean-Marie Kolly

Le chef de chœur et compositeur fribourgeois, directeur du chœur depuis 1996 vous propose un programme concocté pour ses choristes de Praroman qui saura séduire tout mélomane, passionné ou novice, avec le support de l'Orchestre de chambre fribourgeois. Sur une thématique liée à la vie, dans un esprit carpediemesque.

Deux concerts, mais une occasion unique de graver ces moments jubilatoires dans le cœur de tous les présents.

Concert avec chœur

Infos : www.musikolly.ch/CMP/cmpraroman







Samedi 25 avril 2020 - 20h
Domdidier, Église

Dimanche 26 avril 2020 - 17h
Fribourg, Église du Christ-Roi*

* Lieu à vérifier sur www.ocf.ch

La Villanelle, ensemble vocal de Montagny-Cousset
Chœur de jeunes de Fribourg Zik'Zag

Direction : **Jocelyne Crausaz**

- Ola Gjeilo : *Dreamweaver*, pour chœur, piano et cordes
- Fabien Renevey : *Messe*, création
- Quelques pièces ludiques et joyeuses

« L'OCF se joint à La Villanelle et à Zik'Zag pour présenter les œuvres de deux jeunes compositeurs de talent. Par leurs engagements et leurs réalisations originales, ils contribuent tous deux au renouvellement de la musique chorale, tout en conservant les accents d'une belle tradition de cet art musical exceptionnel. Les voix des deux chœurs, sous la direction de Jocelyne Crausaz, mettront en exergue les émotions de ces partitions d'exception. La création de Fabien Renevey sera sans conteste un moment à ne pas manquer. »

Concert avec chœur

Infos : zik-zag.ch et lavillanelle.ch





Samedi 9 mai 2020 - 20h30
Dimanche 10 mai 2020 - 17h
Fribourg, Église du Collège St-Michel

Chœur de l'Université et des Jeunes Musicales (CUJM)

Direction: **Jean-Luc Waeber**

Solistes: NN

- Luigi Gatti: *Schöpfungsmesse*
- Joseph Haydn: *Salve Regina* en sol mineur Hob. XXIIIb:2

L'histoire de la fondation d'un chœur universitaire à Fribourg peut être retracée jusqu'en décembre 1947. Toutefois, le Chœur de l'Université et des Jeunes musicales (CUJM) est officiellement formé sous ce nom pour la première fois en 1978 par Pascal Mayer, qui reprend la direction d'un ensemble choral universitaire que dirigeait Jean-Claude Charrez.

Le CUJM rassemble chaque année plus d'une septantaine de passionnés du chant choral et présente un programme au printemps. Ouvert à tous les étudiants et toutes les étudiantes de l'Université de Fribourg, mais également aux mélomanes de tout bois, le CUJM a pour objectif de permettre à tous les amoureux de musique classique de découvrir des œuvres riches en nuances et en émotion, ainsi que de se familiariser avec les techniques du chant choral. Dirigé depuis 2014 par Jean-Luc Waeber, le CUJM produit essentiellement un répertoire classique.

Sous sa direction, le CUJM a chanté le *Requiem* de J. M. Haydn et un *Salve Regina* de Joseph Haydn, un *Stabat Mater* et la *Messe en Do majeur* de Josef Gabriel Rheinberger, la *Messe en Mi bémol majeur* de Schubert, ainsi que deux *Miserere en Do mineur* de Johan Adolf Hasse et de Jan Dismas Zelenka. À l'occasion de ses 40 ans, en 2019, le chœur a interprété à Fribourg et à Marburg (DE) le magnifique *Requiem allemand* de Johannes Brahms en collaboration avec un orchestre de jeunes musiciens, le Studenten-Sinfonie Orchester de Marburg.

Concert avec chœur

Infos : www3.unifr.ch/cujm

Billetterie: Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00





Samedi 6 juin 2020 - 20h

Lieu à préciser, voir www.ocf.ch

Dimanche 7 juin 2020 - 17h

**Fribourg, Église du Collège St-Michel
Festival Les Canisius**

Chœur St-Michel

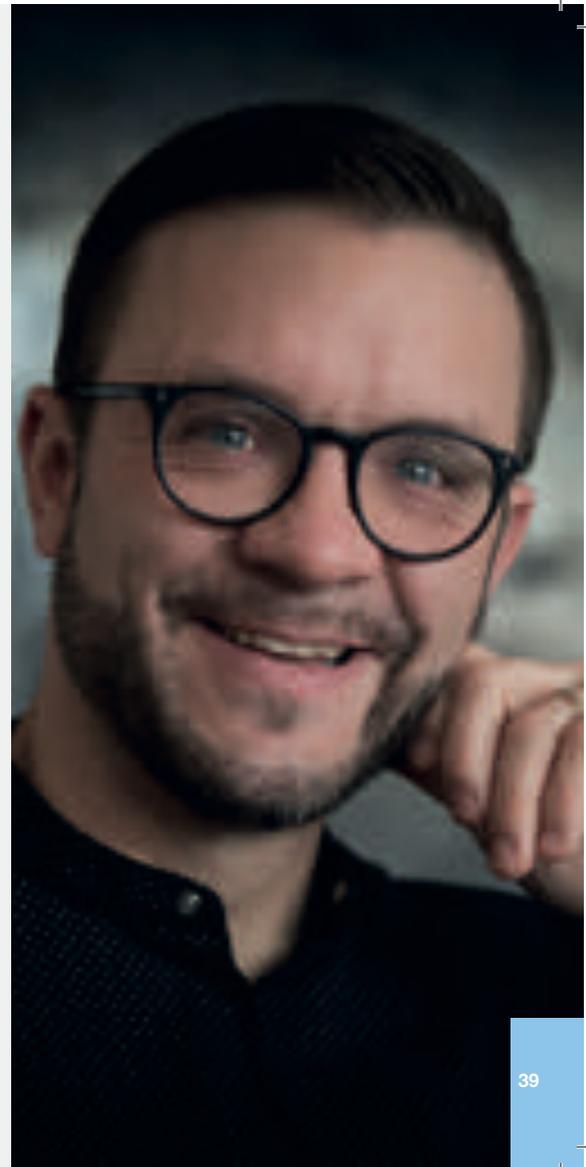
Direction: **Philippe Savoy**

Solistes: NN

- Gabriel Fauré: *Requiem* en ré mineur op. 48 (version 1893)
- Gabriel Fauré: *Cantique de Jean Racine* en ré bémol majeur op.11
- Complément de programme: œuvres a cappella

Concert avec chœur

Infos: choeursaintmichel.ch et aocsm.ch



Vendredi 8 novembre 2019 - 20h
Dimanche 10 novembre 2019 - 17h
La Tour-de-Trême, Salle CO2



La Cenerentola

Opéra en deux actes

Musique de Gioachino Rossini (1792-1868) d'après le conte de Charles Perrault, *Cendrillon*

DISTRIBUTION

Don Magnifico	Alexandre Diakoff
Angelina/La Cenerentola	Annina Haug
Tisbe	Marie-France Baechler
Clorinda	Joelle Delley Zhao
Don Ramiro	Jonathan Spicher
Dandini	Gabriele Nani
Alidoro	Sacha Michon
Courtisans, pages, etc.	Chœur de l'Opéra des champs

PRODUCTION DE L'OPÉRA DES CHAMPS

Mise en scène	Jérôme Maradan
Direction musicale	Olivier Murith
Cheffe de chœur	Marie Grandjean
Chorégraphe	Maria Nevado
Créateur vidéos	Brian Tornay
Conception graphique	Jérôme Maradan
Costumes	Nicole Michaud et Claudine Roh
Lumières	Marc Boyer, équipe technique CO2

Opéra

Infos : www.operadeschamps.ch | Billetterie : www.labilletterie.ch

Tarifs : 60.-/50.- (étudiant/AVS)





Si l'on pensait connaître l'histoire de Cendrillon, on sera peut-être surpris par cette délicieuse Cenerentola. Voici la marâtre devenue méchant beau-père, la fée devenue philosophe, et la pantoufle échangée contre un bracelet. Mais qu'importe, puisque l'enchantement – millénaire, international et sans pareil – du conte tient sans doute tout entier dans la magie des métamorphoses, qui transforment l'héroïne en souillon puis en reine du bal...

Vingtième opéra d'un compositeur de 25 ans, la Cendrillon de Rossini vibre encore de tous les idéaux de la jeunesse. C'est une comédie des erreurs, où l'amour pur, la noblesse du cœur et la bonté triomphent des apparences, auxquelles on ne peut décidément pas faire confiance.

Devenu valeur sûre de l'opéra dans le paysage culturel fribourgeois depuis 15 ans, Jérôme Maradan veut créer un amusement où le dépouillement et la simplicité s'invitent au bal du rêve et de la magie. Pop, coloré, et tout à la fois onirique et poétique, l'univers qu'il est en train d'imaginer mettra en avant les valeurs universelles des contes pour plaire aux petits et aux grands.

Il Barbiere di Siviglia



Du 29 décembre 2019 au 9 janvier 2020
Fribourg, Équilibre

Il Barbiere di Siviglia

Opéra de Gioachino Rossini

Direction musicale	Sebastiano Rolli
Mise en scène	Julien Chavaz
Costumes	Severine Besson
Maquillages et perruques	Sanne Oostervink
Lumières	Eloi Gianini
Chorégraphie	Nicole Morel
Dramaturgie	Anne Schwaller

Rosina	Sheva Tehoval
Il Dottor Bartolo	Graeme Danby
Il Conte d'Almaviva	Juan de Dios Mateos
Basilio	Nicholas Crawley
Fiorello / Ambrogio	Vincent Casagrande
Chœur du Nouvel Opéra Fribourg - Orchestre de chambre fribourgeois	

Créé en 1816, *Il Barbiere di Siviglia* est le chef-d'œuvre absolu de l'opéra-bouffe italien et la partition la plus populaire de Rossini. Composé en deux semaines, ce tourbillon vocal spectaculaire et plein d'esprit donne tour à tour à Figaro, au comte Almaviva, à Rosina ou au Docteur Bartolo l'occasion de rivaliser dans des airs étincelants et débridés. Travestissements grotesques, leçon de musique foireuse, scène déchaînée du rasage de la barbe, domestiques mutiques et inquiétants, *le Barbier de Séville* est aussi et avant tout une construction théâtrale parfaite. Pour diriger un plateau vocal exceptionnel, le NOF invite Sebastiano Rolli, grand spécialiste du bel canto.

Bord de scène – rencontre avec les artistes avant la représentation du 9 janvier, à 18h30.
Modération : Beatrice Acklin Zimmermann, dramaturge du NOF. Entrée libre

Opéra

Infos : www.nof.ch

Billetterie : Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00

NOF
Nouvel Opéra Fribourg
nof.ch
Neue Oper Freiburg



Fribourg, Équilibre

- Dimanche 29 décembre, 17h
- Mardi 31 décembre, 19h
- Vendredi 3 janvier, 19h30
- Dimanche 5 janvier, 17h
- Mardi 7 janvier, 19h30
- Jeudi 9 janvier, 19h30

Les Hors-d'œuvre du dimanche

Dimanche matin à 11h | Sonntags um elf

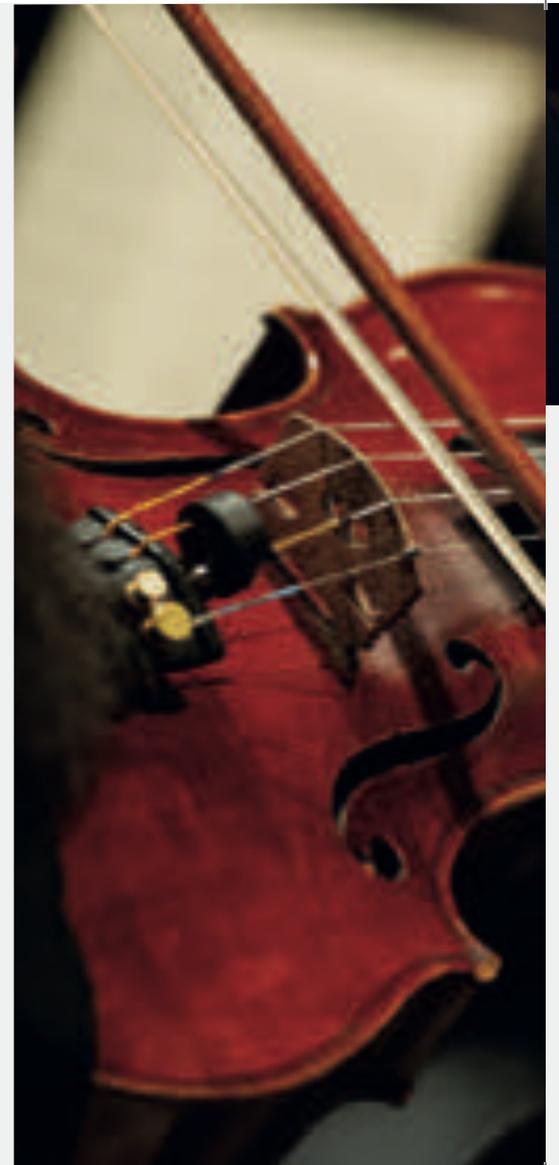
Dimanche 6 octobre 2019 - 11h
Fribourg, Rue des Alpes 7, Centre le Phénix

Ivan Zerpa, violon
Denis Dafflon, cor
Sergio Escalera, piano

- Charles Koechlin: *Quatre pièces brèves* op. 32
- Johannes Brahms: Trio pour piano, violon et cor op. 40

Musique de chambre

Entrée libre, collecte





Dimanche 17 novembre 2019 - 11h
Fribourg, Rue de Morat 12
Musée d'art et d'histoire, Lapidaire

Sarah Chardonrens, clarinette
Alba Cirafici, violon
Delphine Richard, violon
Clément Boudrant, alto
Nicolas Jungo, violoncelle

- Wolfgang Amadeus Mozart: Quintette en la maj. K 581
- Johannes Brahms: Quintette en si min. op. 115

Musique de chambre

Entrée libre, collecte

Dimanche 2 février 2020 - 11h
Fribourg, Rue des Alpes 7, Centre le Phénix

Béatrice Jaermann, flûte
Valentine Collet, hautbois
Aurèle Volet, clarinette
Stéphane Mooser, cor
Ryoko Torii, basson
Alexandre Rion, piano

- Ludwig Thuille: Sextuor en si bémol maj. op. 6
- Francis Poulenc: Sextuor op. 100

Musique de chambre

Entrée libre, collecte



Dimanche 15 mars 2020 - 11h
Fribourg, Rue de Morat 12
Musée d'art et d'histoire, Lapidaire

Laura Ponti, basson
Béatrice Jaermann, flûte
Bruno Luisoni, hautbois
Stefan Muhmenthaler, violon
Ellina Kachaturian, alto
Justine Pelnena Chollet, violoncelle

- Wolfgang Amadeus Mozart: Quatuor pour flûte et trio à cordes en ré maj. KV 285
- François Devienne: Quatuor pour basson et trio à cordes en sol min. op. 73 n° 3
- Mozart: Quatuor pour hautbois et trio à cordes en fa maj. KV 370

Musique de chambre

Entrée libre, collecte

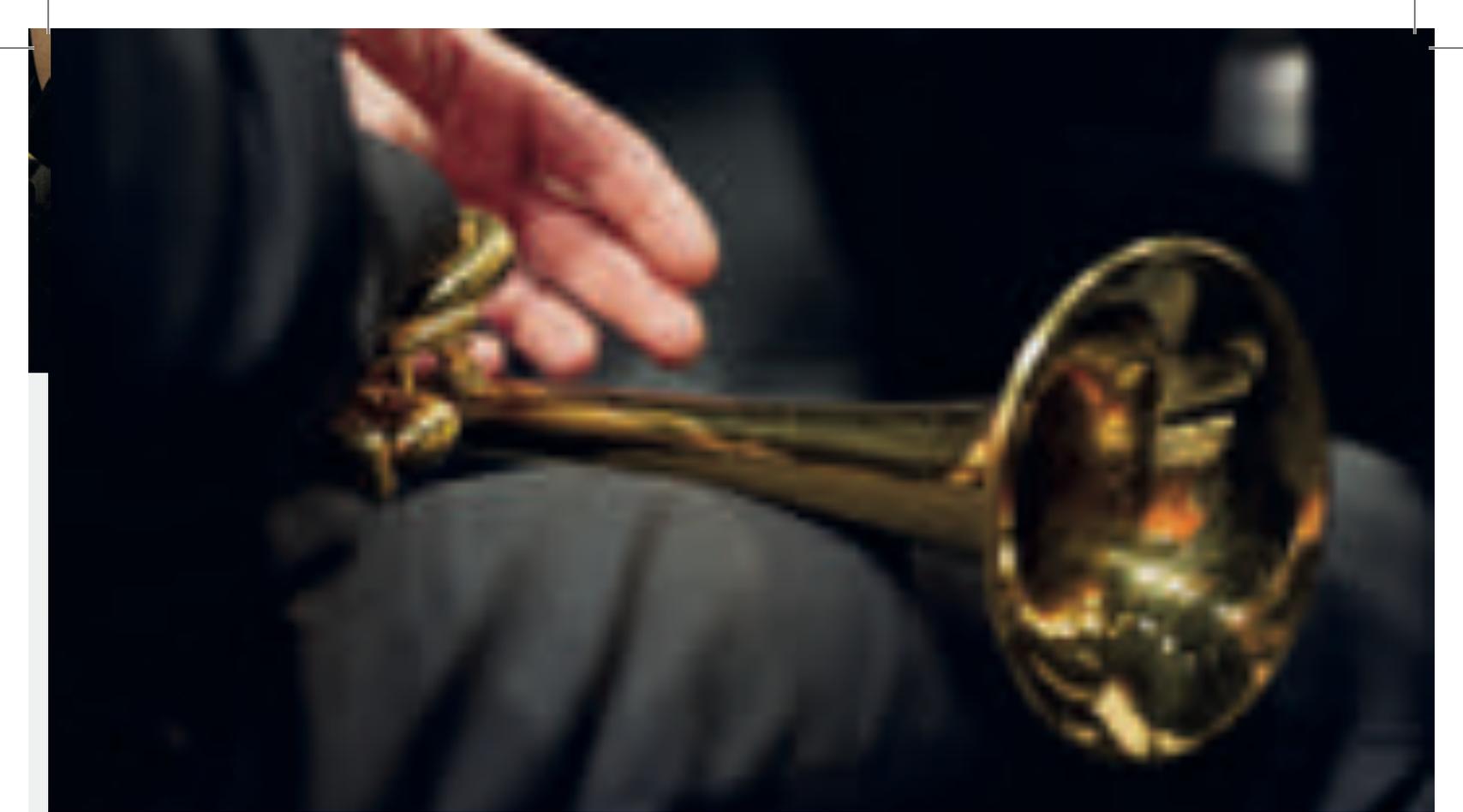
Dimanche 3 mai 2020 - 11h
Fribourg, Rue de Morat 12
Musée d'art et d'histoire, Lapidaire

Alba Cirafici, violon
Katja Marbet, violon
Justine Pelnena Chollet, violoncelle
Lionel Felchlin, contrebasse

- Gioachino Rossini: Quatuor n° 5 en mi bémol maj.
- Joseph Haydn: Divertimento en do maj.
- Rossini: Quatuor n° 6 en ré maj.

Musique de chambre

Entrée libre, collecte

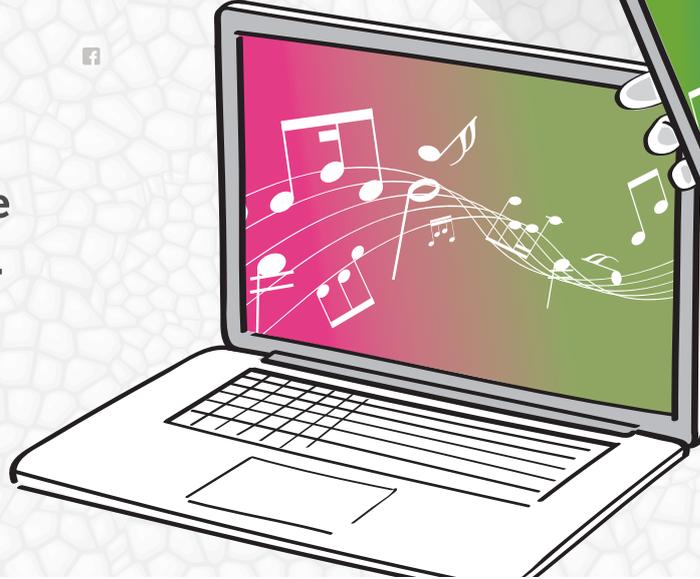


CAFFÈ
CHICCO D'ORO 

« LES HORS-D'ŒUVRE DU DIMANCHE »
CO-SPONSOR



your
success
on the **web**



KAMELEO orchestre votre
communication digitale.
Faites comme l'OCF,
confiez-nous la vôtre!

026 422 22 00 – WWW.KAMELEO.CH



Les musiciens de l'OCF | Die Musikerinnen und Musiker des FKO

En italiques : remplaçants agréés | Kursiv gedruckt: StellvertreterInnen und ZuzügerInnen

Violon-solo/Konzertmeister:	Stefan Muhmenthaler
Violon/Violine:	Jean-Baptiste Poyard (v. 2 solo), Alba Cirafici, Stéphanie Cougil, Julien De Grandi, Damaris Donner, Gabriella Jungo, Katja Marbet, Noémie Perrinjaquet, Cyrille Purro, Delphine Richard, Ivan Zerpa, Piotr Zielinski <i>Emma Durville, Javier López Sanz, Sonia Rodriguez, Akiko Shimizu</i>
Alto/Viola:	Ellina Khachatryan (solo), Clément Boudrant (co-solo), Julika Pache <i>Thomas Aubry-Carré, Davide Montagne, Ruggero Pucci, Dorothee Schmid Boegli</i>
Violoncelle/Violoncello:	Justine Pelnena Chollet (solo), Sébastien Bréguet (co-solo), Diane Déglise, Simon Zeller <i>Fanny Balestro, Arthur Guignard</i>
Contrebasse/Kontrabass:	Käthi Steuri (solo), Lionel Felchlin <i>Ivan Nestic (solo), Dominique Bettens</i>
Flûte/Flöte:	Béatrice Jaermann (solo), Aline Glasson
Hautbois/Oboe:	Bruno Luisoni (solo), Valentine Collet <i>Clothilde Ramond</i>
Clarinete/Klarinette:	Sarah Chardonrens et Aurèle Volet (solos), Nathalie Jeandupeux, Nicole Schafer
Basson/Fagott:	Laura Ponti (solo), Ryoko Torii
Cor/Horn:	Stéphane Mooser (solo), Julien Baud <i>Denis Dafflon, Carole Schaller</i>
Trompette/Trompete:	Didier Conus, Jean-Marc Bulliard
Timbales-perc./Schlagwerk:	Louis-Alexandre Overney <i>Richard Kuster, Maryline Musy</i>
Trombone/Posaune:	Lucas Francey (solo), Matthias Bachmann, Serge Ecoffey



Laurent Gendre Directeur artistique | Künstlerischer Leiter

Après des études de piano à Fribourg et de direction d'orchestre à Bâle, Laurent Gendre est lauréat du prix pour chefs d'orchestre de l'Association des Musiciens Suisses et se perfectionne en Allemagne et en Autriche. Il a dirigé notamment l'Orchestre symphonique de Berne,

l'Orchestre de Bretagne, le Prague Philharmonia, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre national de Lorraine, la Camerata Zürich et les orchestres baroques Le Parlement de Musique et La Cetra Basel.

À côté de son activité comme directeur artistique de l'Orchestre de chambre fribourgeois, il est le chef titulaire de l'Orchestre de Thoune, avec lequel il donne dix concerts d'abonnement par année.

Son activité comme chef d'opéra le conduit à diriger de nombreux spectacles tant en Suisse qu'en France (opéras de Lausanne, Fribourg, Rennes, Reims, Dijon, Metz, Besançon...). En 2018 et 2019, Avenches Opéra l'engage pour les concerts d'extraits d'opéras dans les arènes de cette ville.

Pendant quinze ans, Laurent Gendre a dirigé le Chœur d'Oratorio de la ville de Berne, avec lequel il a interprété des œuvres comme *Le Martyre de Saint-Sébastien*, *Elias*, *The Dream of Gerontius* (Elgar), la *Messe Glagolitique* de Janacek, *Ein deutsches Requiem* de Brahms, la messe en fa mineur de Bruckner, le *Requiem* et le *Stabat Mater* de Dvorak et *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann.

Avec l'Ensemble Orlando Fribourg (EOF), il est invité à se produire dans les festivals des principaux pays européens. L'EOF a réalisé plusieurs enregistrements discographiques remarquables par la presse spécialisée (10 de Répertoire, Pizzicato Award, CD of the Month et 5 de Diapason). En 2019, Orlando sera notamment à Fribourg, Lutry et Bordeaux.

Nach seinem Studium in Fribourg/Freiburg (Klavier) und an der Musikakademie Basel (Dirigieren) erhielt Laurent Gendre den Studienpreis für Dirigieren des Schweizerischen Tonkünstlervereins und bildete sich in Deutschland und Österreich weiter. Er dirigierte u.a. das Berner Symphonieorchester, das Orchestre de Bretagne, die Prague Philharmonia, das Orchestre de chambre de Lausanne, das Orchestre National de Lorraine, die Camerata Zürich und die Barockorchester Le Parlement de Musique und La Cetra Basel.

Neben seiner Tätigkeit als künstlerischer Leiter des Freiburger Kammerorchesters ist er Chefdirigent des Stadorchesters Thun, mit welchem er zehn Abonnementskonzerte pro Jahr gibt. Als Operndirigent leitet er zahlreiche Produktionen in der Schweiz und in Frankreich (Opern Lausanne, Fribourg, Rennes, Reims, Dijon, Metz, Besançon...). 2018 und 2019 dirigiert er auf Einladung von Avenches-Opéra die Konzerte mit Opernarien und Ensembles im römischen Amphitheater dieser Stadt.

Während 15 Jahre war Laurent Gendre Chefdirigent des Oratorienchores Bern, mit dem er die grossen Werke der Oratorienliteratur aufgeführt hat, wie z.B. *Elias*, *Le Martyre de Saint-Sébastien* von Debussy, *The Dream of Gerontius* von Elgar, die *Glagolitische Messe* von Janacek, *Ein deutsches Requiem* von Brahms, die *Messe in f-moll* von Bruckner, das *Requiem* und das *Stabat Mater* von Dvorák und die *Szenen aus Goethes Faust* von Schumann.

Mit dem professionellen Vokalensemble Orlando Fribourg wurde Laurent Gendre an zahlreiche Festivals in ganz Europa eingeladen. Das Ensemble Orlando nahm verschiedene CDs auf, die von der Fachpresse ausgezeichnet wurden (10 de Répertoire, Pizzicato Award, CD of the Month, 5 de Diapason). 2019 tritt Orlando unter anderen in Fribourg, Lutry und Bordeaux auf.



Hôtel Aux Remparts ****
www.hotel-remparts.ch

Porte de Morat
Chemin de Montrevers 1
CH - 1700 Freiburg

T +41 (0)26 347 56 56
F +41 (0)26 347 56 57
@ info@hotelremparts.ch



Association des Amis de l'OCF

Verein Freundeskreis des Freiburger Kammerorchesters

Un bel anniversaire et un bel avenir

Avec la saison 2019 – 2020, l'Orchestre de chambre fribourgeois entrera dans sa onzième année d'existence. Une vision courageuse et ambitieuse du rôle culturel des pouvoirs publics a permis, il y a une dizaine d'années, la création de cet ensemble de valeur. Cette conception, celle d'un état décidé à soutenir les acteurs culturels cantonaux reste, nous osons le croire, une préoccupation de nos autorités politiques. Le soutien financier public demeure indispensable et il doit être compris non seulement comme un coût, mais surtout comme un investissement en faveur des musiciens professionnels et des mélomanes et au service du rayonnement du canton.

Pour autant, le développement des activités de l'OCF ne peut se concevoir sans l'appui du public. C'est la raison même de la mise sur pied, il y a un an, de l'Association des Amis de l'Orchestre de chambre fribourgeois. Forte, actuellement, d'une centaine de membres, elle s'est donné pour objectif de financer l'une ou l'autre prestation de l'OCF non couverte par le budget ordinaire. Il est donc nécessaire que le cercle des Amis de l'OCF s'élargisse pour rendre possible cette mission. Rejoignez l'AAOCF et parlez-en à vos amis et connaissances.

Jean-Marc Purro, président

Informations complémentaires sur : amis.ocf.ch/fr

Ein Grund zum Feiern – und schöne Aussichten!

Mit der Saison 2019/20 bricht für das Freiburger Kammerorchester das elfte Jahr seines Bestehens an. Dank einer mutigen und ambitionierten Vision der Rolle der Behörden in der Kultur war vor zehn Jahren die Gründung dieses wertvollen Ensembles möglich. Das Konzept eines Staates, der die kantonalen Kulturakteure entschieden unterstützt, bleibt, so hoffen wir, politischer Wille. Die finanzielle Unterstützung durch die öffentliche Hand bleibt unerlässlich, und sie muss nicht bloss als finanzieller Aufwand, sondern vor allem als Investition zugunsten der Berufsmusiker, aller Musikbegeisterten sowie der Ausstrahlung des Kantons verstanden werden.

Dennoch kann das weitere Wirken des FKO nicht ohne die Unterstützung des Publikums gedacht werden. Das war der wahre Grund für die Gründung des Vereins Freundeskreis des Freiburger Kammerorchesters. Momentan etwa hundert Mitglieder stark, hat er zum Ziel, den einen oder anderen Auftritt des FKO zu finanzieren, der nicht durch das ordentliche Budget gedeckt ist. Um diesen Auftrag erfüllen zu können, muss der Freundeskreis des FKO wachsen. Treten Sie ihm bei – und erzählen Sie Ihren Freunden und Bekannten davon!

Jean-Marc Purro, Präsident

Mehr Infos auf: amis.ocf.ch/de

Bulletin d'inscription

Je souhaite/nous souhaitons devenir membre(s) de l'AAOCF et je m'engage/nous nous engageons à payer une cotisation :

- individuelle (dès CHF 30.-)
- couple (dès CHF 50.-)
- à vie individuelle (dès CHF 500.-)
- entreprise (dès CHF 100.-)

IBAN (BCF): CH64 0076 8300 1467 3440 0

Nom: _____ Prénom(s): _____

Adresse: _____

NPA: _____ Localité: _____

Courriel: _____

Date: _____

Signature(s): _____

À retourner par courriel à: amis@ocf.ch

ou par courrier postal à:

Jean-Marc Purro, Chemin des Monts 56, 1630 Bulle

Anmeldetalon

Ich möchte/wir möchten Mitglied(er) des Freundeskreises des FKO werden und bezahlen einen Mitgliederbeitrag:

- Einzelperson (ab CHF 30.-)
- Paar (ab CHF 50.-)
- auf Lebenszeit, für Einzelpersonen (ab CHF 500.-)
- Firma (ab CHF 100.-)

IBAN (FKB): CH64 0076 8300 1467 3440 0

Name: _____ Vorname(n): _____

Adresse: _____

PLZ: _____ Ort: _____

E-Mail: _____

Datum: _____

Unterschrift(en): _____

Einzusenden per Mail an: amis@ocf.ch

oder per Post an:

Jean-Marc Purro, Chemin des Monts 56, 1630 Bulle



Billetterie, infos pratiques

PASS'OCF

Grâce au PASS'OCF, assistez aux cinq concerts des 11.10.2019, 23 ou 24.11.2019, 31.1.2020, 4.4.2020 et 30.5.2020 à Équilibre et profitez de 15% de réduction !

Plein tarif : CHF 200.- au lieu de 235.-

Tarif réduit : CHF 180.- au lieu de 210.-

Tarif enfant : CHF 85.- au lieu de 100.-

Le PASS'OCF peut être commandé dès le 26 juin 2019

Billets individuels des concerts à Équilibre

Concerts des 11.10.2019 et 31.1.2020 : en vente dès septembre 2019 (conditions générales de vente : www.concertsfribourg.ch)

Concerts des 23-24.11.2019, 4.4.2020 et 30.5.2020 : en vente dès le 31 août 2019 (conditions générales de vente : www.equilibre-nuithonie.ch)

Billetterie

Fribourg Tourisme et Région / Service spectacles

Tél. 026 350 11 00

spectacles@fribourgtourisme.ch

Place Jean Tinguely 1 – 1700 Fribourg

Lu-ve de 9h à 18h non-stop

Sa de 9h à 13h (octobre-avril)

Sa de 9h à 16h (mai-septembre)

Caisse du soir : ouverture une heure avant le concert

Les informations sur les billetteries des autres concerts de la saison sont mentionnées en bas du descriptif de chacun de nos concerts.

Kartenverkauf, praktische Informationen

PASS'OCF

Mit PASS'OCF erhalten Sie 15% Preisnachlass auf das Gesamtpaket der fünf Konzerte des Freiburger Kammerorchesters vom 11.10.2019, 23. oder 24.11.2019, 31.1.2020, 4.4.2020 und 30.5.2020 im Equilibre Freiburg.

Volltarif: CHF 200.- statt 235.-

Ermässigtar: CHF 180.- statt 210.-

Kinder: CHF 85.- statt 100.-

Der PASS'OCF kann ab 26. Juni 2019 bestellt werden.

Einzeleintritte für die Konzerte im Equilibre:

Konzerte vom 11.10.2019 und vom 31.01.2020: Im Vorverkauf ab September 2019 (allgemeine Verkaufsbedingungen: www.concertsfribourg.ch)

Konzerte vom 23./24.11.2019, 04.04.2020 und 30.05.2020: Im Vorverkauf ab 31. August 2019 (allgemeine Verkaufsbedingungen: www.equilibre-nuithonie.ch)

Vorverkauf

Freiburg Tourismus und Region / Veranstaltungsservice

Tel. +41 26 350 11 00

spectacles@fribourgtourisme.ch

Place Jean Tinguely 1 – 1700 Freiburg

Mo-Fr 9-18 Uhr durchgehend

Sa 9-13 Uhr (Oktober-April)

Sa 9-16 Uhr (Mai-September)

Abendkasse: ab eine Stunde vor dem Konzert

Informationen zum Vorverkauf der anderen Konzerte der Saison finden sich unter dem Beschrieb jedes Konzertes.



Das Fachgeschäft für Blas- und
Schlaginstrumente mit eigener
Reparaturwerkstatt

Maison spécialisée dans la vente
et la réparation d'instruments
à vent et percussion

3186 Düringen/Guin - Bonnstrasse 22
Tel. 026 493 45 41 • Fax 026 493 45 54

info@musikzurkinder.ch • www.musikzurkinder.ch

3008 Bern - Lorystrasse 14
Tel. 031 398 08 08 • Fax 031 398 08 09

Mittwoch geschlossen / fermé le lundi

CONTACT/KONTAKT

Orchestre de chambre fribourgeois /
Freiburger Kammerorchester
Case postale 1123
CH-1701 Fribourg
www.ocf.ch

Daniel Margot | Administrateur/Geschäftsführer
T | F +41 26 481 28 81
M +41 78 653 52 17
daniel.margot@ocf.ch

Moreno Gardenghi | Chargé de production
M +41 79 413 51 61
moreno.gardenghi@ocf.ch

Ruggero Pucci | Bibliothécaire
M +41 77 400 37 19
ruggero.pucci@ocf.ch

Magalie van Griethuysen | Régie technique
M +41 79 361 34 78
magalie.van.griethuysen@ocf.ch



ASSOCIATION OCF – COMITÉ

Président

M. Gérald Berger, ancien chef du Service de la culture du canton de Fribourg

Vice-président

M. Philippe Trinchán, chef du Service de la culture du canton de Fribourg

Membres

M^{me} Valentine Collet, musicienne OCF

M. Alexandre Emery, président de la Fondation Nouvel Opéra Fribourg - NOF

M. Laurent Gendre, directeur artistique OCF

M. Giancarlo Gerosa, directeur du Conservatoire de Fribourg

M^{me} Julika Pache, musicienne OCF

M^{me} Christa Rüttimann, représentante des milieux culturels du canton de Fribourg

M. Philippe Savoy, représentant de la Commission cantonale des affaires culturelles

M^{me} Suzanne Schwegler, conseillère communale de Givisiez

M^{me} Barbara Senn Danecka, présidente de la Société des concerts de Fribourg

VEREIN FKO – VORSTAND

Präsident

Gérald Berger, ehemaliger Vorsteher des Amtes für Kultur des Kantons Freiburg

Vizepräsident

Philippe Trinchán, Vorsteher des Amtes für Kultur des Kantons Freiburg

Mitglieder

Valentine Collet, Orchestermusikerin im FKO

Alexandre Emery, Präsident der Stiftung «Neue Oper Freiburg»

Laurent Gendre, Künstlerischer Leiter FKO

Giancarlo Gerosa, Direktor des Konservatoriums Freiburg

Julika Pache, Orchestermusikerin im FKO

Christa Rüttimann, Vertreterin der Kulturwelt des Kantons Freiburg

Philippe Savoy, Vertreter der kantonalen Kommission für kulturelle Angelegenheiten

Suzanne Schwegler, Gemeinderätin von Givisiez

Barbara Senn Danecka, Präsidentin der Konzertgesellschaft Freiburg

ŒUVRES INTERPRÉTÉES DE 2009 À AUJOURD'HUI VON 2009 BIS DATO AUFGEFÜHRTE WERKE

Œuvres orchestrales (ouvertures, concertos, symphonies...) Orchesterwerke (Ouvertüren, Konzerte, Sinfonien usw.)

- T. Albinoni :
 - concerto pour 2 hautbois et orchestre op. 9 n° 12 en ré maj.
 - concerto pour 2 hautbois et orchestre op. 9 n° 3 en fa maj.
- J. Ch. de Arriaga : symphonie en ré min.
- C. P. E. Bach :
 - symphonie en fa maj. Wq. 183/3
 - symphonie en sol maj. Wq 180
- J. Ch. Bach :
 - sinfonia concertante pour violon, violoncelle et orchestre en la maj.
 - symphonie en ré maj. op. 3 n° 1
- J. S. Bach : suite d'orchestre n° 1 en do maj., BWV 1066
- W. F. Bach : adagio et fugue en ré min.
- L. van Beethoven :
 - 2^e concerto pour piano en si bémol maj. op.19
 - 5^e concerto pour piano et orchestre en mi bémol maj. op. 73
 - concerto pour violon en ré maj. op. 61
 - ouverture *Egmont* op. 84
 - symphonie n° 1 en do maj. op. 21
 - symphonie n° 2 en ré maj. op. 36
 - symphonie n° 3 en mi bémol maj. op. 55 *Eroica*
 - symphonie n° 4 en si bémol maj. op. 60
 - symphonie n° 6 en fa maj. op. 68 *Pastorale*
 - symphonie n° 7 en la maj. op. 92
 - symphonie n° 8 en fa maj. op. 93
- Berg : *Sieben frühe Lieder*
- H. Berlioz :
 - *Les Nuits d'été* op. 7
 - *Symphonie fantastique* op. 14
- G. Bizet :
 - *Carmen*, suite n° 1
 - symphonie en ut
- L. Boccherini : symphonie op. 12 n° 4 *La Casa del Diavolo*
- J. Brahms : concerto pour violon en ré maj. op. 77
- M. Bruch : 1^{er} concerto pour violon en sol min. op. 26
- A. Bruckner : symphonie n° 7 en mi maj.
- Ch. Chaplin : *The Kid*
- C. Charrière : *Trauerfarben und Verklärung*
- D. Chostakovitch :
 - concerto pour violoncelle n° 1 en mi bémol maj. op.107
 - *Chamber Symphony* op. 110a
 - concerto pour piano, trompette et cordes en ut min.
- C. Debussy :
 - *Danses sacrée et profane*
 - *Petite suite*
 - *Prélude à l'après-midi d'un faune*
- A. Dvorak :
 - sérénade en ré min. op. 44 pour vents, violoncelle et c.basse
 - sérénade pour cordes en mi maj., op. 22
 - symphonie n° 9 en mi min. op. 95 *Nouveau Monde*
- E. Elgar : sérénade pour cordes en mi min. op. 20
- M. de Falla : *El Amor Brujo*
- G. Fauré :
 - *Masques et bergamasques*
 - *Pelléas et Mélisande*
- A. Fornerod : *Le Voyage de Printemps*
- F. Geminiani : concerto grosso op. 3 n° 2 en sol min.
- G. Gershwin :
 - *Rhapsody in blue*
 - *Un Américain à Paris*
- D. Gesseney-Rappo : concerto pour flûte de pan et orchestre
- Ph. Glass : concerto pour violon n° 2 *American four seasons*
- A. Glazounov : concerto pour saxophone et cordes en mi bémol maj. op. 109b
- M. Glinka : *Rouslan et Ludmila*, ouverture
- L. G. Guevara : *Introducción y Sanjuanito*
- G.F. Händel (Baines) : *Fireworks Music*
- J. Haydn :
 - concerto pour trompette en mi bémol Hob.VIIe:1
 - concerto pour violon et orchestre en do maj., Hob. VIIa:1
 - concerto pour violoncelle n° 1 en do maj. Hob.VIIb.1
 - ouverture de *Orfeo ed Euridice*
 - ouverture *L'isola disabitata*
 - symphonie n° 6 en ré maj. *Le Matin*
 - symphonie n° 15 en ré maj. Hob. I/15
 - symphonie n° 30 en do maj. *Alléluia*
 - symphonie n° 45 en fa dièse min. *Les Adieux*
 - symphonie n° 96 en ré maj. *Miracle*
 - symphonie n° 101 en ré maj. Hob.I:101 *L'horloge*

- symphonie n° 104 en ré maj. *Londres*
- B. Hayoz : *Stay connected* (création)
- F. Hensel-Mendelssohn : ouverture en do maj.
- J. N. Hummel :
 - concerto pour trompette en mi bémol maj.
 - fantaisie pour alto et orchestre sur *Don Giovanni* de Mozart
- J. Ibert : *Concertino da Camera* pour saxophone alto et onze instr.
- R. Kelterborn : *Vier Nachtstücke*
- O. Knussen : *Flourish with Fireworks*
- Kolsimcha (O. Truan et divers) : *Symphonic Klezmer*
- J. M. Kraus : symphonie en do min.
- G. Mahler :
 - *Das Lied von der Erde*, version A. Schönberg pour 14 instrumentistes
 - *Lieder aus Des Knaben Wunderhorn* (orch. L. Berio)
 - *Lieder eines fahrenden Gesellen*
 - symphonie n° 4 en sol maj.
- F. Mendelssohn :
 - concerto pour piano et orchestre n° 2 op. 40 en ré min.
 - concerto pour piano, violon et orchestre en ré maj. MWV 04
 - concerto pour violon en mi min. op. 64
 - *Ein Sommernachtstraum* op. 61
 - ouverture *Les Hébrides* op. 26
 - symphonie n° 3 en la min. op. 56 *Écossaise*
 - symphonie n° 4 op. 90 *Italienne*
 - symphonie n° 10 en si min. pour cordes
- O. Messiaen : *Trois petites liturgies de la présence divine*
- L. Mettraux : *Danses suisses*
- W. A. Mozart :
 - 5^e concerto pour violon en la maj. KV 219
 - andante du concerto pour piano n° 23 en la maj. KV 488
 - *Arie der Konstanze Martern aller Arten*
 - concerto pour clarinette en la maj. KV 622
 - concerto pour hautbois en do maj. KV 314
 - concerto pour piano n° 17 en sol maj. KV 453
 - concerto pour piano n° 21 en ut maj. KV 467
 - concerto pour violon et orchestre en sol maj. KV 216
 - *La Clemenza Di Tito*, ouverture KV 621
 - *Notturmo* pour quatre orchestres
 - 4 « sonates d'église » pour orgue et orchestre
 - symphonie concertante pour vents KV 297b
 - symphonie n° 29 en la maj. KV 201
- symphonie n° 31 en ré maj. *Parisienne* KV 297/300a
- symphonie n° 38 en ré maj. KV 504 *Prague*
- symphonie n° 40 en sol min. KV 550
- J. K. J. Neruda : concerto en mi bémol maj. pour trompette et cordes
- R. Oberson : *Le Grand Cercle*
- A. Pärt : *Cantus in Memoriam B. Britten*
- A. Piazzolla :
 - *Aconcagua Concerto*
 - *Oblivion*
- F. Poulenc :
 - concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales en sol min.
 - *L'Histoire de Babar, le petit éléphant*
 - *Sinfonietta*
- S. Prokofiev :
 - concerto pour violon n° 2 en sol min. op. 63
 - *Pierre et le Loup*
 - symphonie n° 1 en ré maj. op. 25 *Classique*
- G. Puccini :
 - *Arie di Musetta Quando m'en vo...*
 - *Preludio Sinfonico*
- J. Raff : ouverture *Dame Kobold* op. 154
- M. Ravel :
 - *Bolero* op. 81
 - concerto pour piano en sol
 - *Le Tombeau de Couperin*
 - *Ma Mère l'Oye*, suite pour orchestre
- C. Reinecke : concerto pour flûte et orchestre en ré maj. op. 283
- J. Rodrigo : *Concierto de Aranjuez* pour guitare et orchestre
- R. Rogers : *My Funny Valentine* (arr. David Walter)
- G. Rossini : ouverture *Il Signor Bruschino*
- N. Rota : concerto pour trombone et orchestre en do maj.
- A. Roussel : *Sinfonietta* op. 52
- C. Saint-Saëns :
 - concerto pour violon et orchestre n° 3 en si min.
 - concerto pour violoncelle n° 1 en la min. op. 33
 - *Le Carnaval des Animaux*
- E. Satie : deux *Gymnopédies* (orch. Debussy)
- O. Schoeck : sérénade op. 1
- F. Schubert :
 - ouverture dans le style italien en ré maj. D 590
 - symphonie n° 3 en ré maj. D. 200
 - symphonie n° 4 en ut min. *Tragique* D 417

- symphonie n° 5 en si bémol maj. D 485
- symphonie n° 8 en si min. D 759 *Inachevée*
- R. Schumann :
 - concerto pour piano en la min. op. 54
 - concerto pour violoncelle en la min. op. 129
 - ouverture *Genoveva*
 - symphonie n° 1 en si bémol maj. op. 38 *Le Printemps*
 - symphonie n° 2 en do maj. op. 61
 - symphonie n° 3 en mi bémol maj. *Rhénane* op. 97
 - symphonie n° 4 en ré min. op. 120
- J. Sibelius : concerto pour violon en ré min. op. 47
- R. Strauss :
 - concerto pour cor n° 2 en mi bémol maj. op. 132
 - *Métamorphoses* pour 23 cordes solistes
- I. Stravinski :
 - concerto *Dumbarton Oaks*
 - concerto en ré maj. pour cordes
 - *L'Oiseau de feu*
 - *Monumentum pro Gesualdo di Venosa*
 - *Pulcinella*, suite sur des thèmes de G. B. Pergolesi
 - suite n° 1 pour petit orchestre
 - suite n° 2 pour orchestre de chambre
- P. I. Tchaïkovski : symphonie n° 5 en mi min. op. 64
- G. Ph. Telemann : concerto pour alto et orchestre en sol maj. TWV 51
- K. Vitalie : *L'histoire du diabolin qui voulait être un petit ange*
- A. Vivaldi : *Le Quattro Stagioni* op. 8
- R. Wagner : *Siegfried-Idyll* WWV 103
- marche religieuse
- *O salutaris hostia*
- *Pater noster*
- *Requiem* en do min. pour chœur et orchestre
- Q. Chevigny : *Da pacem Domine* (création)
- Divers compositeurs : Musiques des films (1937-2013) des studios W. Disney
- Divers compositeurs romands : Suite *Glânissimo – un vitrail choral*
- A. Ducret : *Puer Natus Est* (création)
- M. Duruffé : *Requiem* op. 9
- G. Fauré :
 - *Cantique de Jean Racine* op. 11
 - *Requiem* en ré min. op. 48 (version 1893)
- T. Flury : (création)
- A. Fornerod : *Te Deum* op. 37
- L. Francey : *Petite Suite de Noël* (création)
- C. Franck :
 - *Les 7 paroles du Christ en Croix*
 - *Dextera Domini*
 - *Quae est ista* (offertoire de la vierge)
- O. Giello : *Ubi Caritas III*
- C. W. Gluck : *Iphigénie en Tauride* (extraits)
- Th. Gouvy : *Stabat Mater*
- G. F. Händel : *Alleluia* (extrait du Messie HWV 56)
- J. A. Hasse : *Miserere* en do min.
- J. Haydn :
 - *La Création (Die Schöpfung)* Hob. XXI :2
 - *Grosse Orgelsolomesse* en mi bémol maj.
 - *Les sept paroles du Christ en Croix*
 - *Missa in Angustiis Nelsonmesse* Hob. XXII:11 en ré min.
 - *Missa in Tempore Belli Paukenmesse* Hob XXII:9
 - *Salve Regina* en mi maj. (Hob XXIII b:1)
 - *Salve Regina* en sol min. Hob. XXIII b/2
 - *Te Deum* Hob. XXIII c.1

Œuvres chorales, oratorios/Werke für Chor, Oratorien

- H. Alfayev : *Le Chant des Montées*
- J. S. Bach :
 - cantate *Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?* BWV 27
 - cantate *Herz und Mund und Tat und Leben* BWV 147
- J. Brahms : *Ein deutsches Requiem* op. 45
- B. Britten : *Cantate St-Nicolas*
- J.-Cl. Charrez : *Délivrances* (création)
- C. Charrière : *Les Trois Soupirs* (création)
- L. Cherubini :
 - marche funèbre
- M. Haydn :
 - *Requiem* en do min. (MH155)
 - *Te Deum* en ré maj.
- G. A. Homilius : *Warum toben die Heiden*
- A. Honegger : *Le Roi David*
- P. Huwiler : *Pontéo*

- K. Jenkins : *Requiem*
- Th. Lang : *Colours of Time*
- F. Martin :
 - cantate *Et la vie l'emporta*
 - *Et In Terra Pax*
- F. Mendelssohn :
 - 3 hymnes op. 96
 - *Die erste Walpurgisnacht*
 - psaume op. 42
 - *Verleih uns Frieden*
- G. Monney : *Stabat Mater Speciosa*
- W.-A. Mozart :
 - *Alma Dei creatoris* KV 277
 - *Ave Verum* KV 618
 - *Litaniae Lauretanae*
 - *Messe du Couronnement* KV 317
 - *Regina Coeli* KV 108
 - *Regina Coeli* KV 276
 - *Requiem* en ré min. KV 626
 - *Te Deum* KV 141
 - *Vêpres solennelles du confesseur* KV 339
- K. Penderecki : *Psaume de David*
- Y. Piller : *Laudate Dominum* (création)
- F. Poulenc :
 - *Cantate Saint-Nicolas* op. 42
 - *Gloria* FP 177 pour soprano solo, chœur et orchestre
 - *Stabat Mater* FP 148 pour soprano, chœur et orchestre
- G. Puccini :
 - *Intermezzo* (tiré de l'opéra Manon Lescaut)
 - *La Tregenda* (tiré de l'opéra Le Villi)
 - *Messa a 4 voci* *Messa di Gloria*
- J.-L. Raemy : *De profundis clamavi* (création)
- J. G. Rheinberger :
 - messe en do maj. op. 169
 - *Stabat Mater* en sol min. op. 138
- G. Rossini : *Stabat Mater*
- F. Schubert :
 - messe en la bémol maj. D 678
 - *Offertorium Intende voci orationis* D 963
 - *Tantum ergo* en mi bémol M D 962

- L. Spohr : *Die letzten Dinge* WoO 61
- H. Suter : *Le Laudi di San Francesco d'Assisi*
- R. Vaughan Williams : *Five Mystical Songs*
- A. Vivaldi :
 - *Beatus Vir* (RV 598)
 - *Credo* RV 591
 - *Cum Dederit* (tiré du *Nisi Dominus* RV 608)
 - *Gloria* en ré, RV 589
 - *Stabat Mater* (introduction)
- F. Volery : *Gaudens gaudebo in Domino* (création)
- M. Waeber : *Dic Nobis Maria*
- J. D. Zelenka : *Miserere* en do min.

Opéras/Opern

- G. Barry : *The Importance of Being Earnest*
- G. Donizetti : *Viva la Mamma*
- D. Gesseney-Rappo : *Carlotta ou la Vaticane*
- G.-F. Händel : *Acis et Galatée* HWV49
- J. Haydn : *Orlando Paladino* Hob. 28/11
- F. Lehár : *Le Pays du Sourire*
- A. Messager : *L'Amour Masqué*
- W.-A. Mozart :
 - *Die Entführung aus dem Serail* KV 384
 - *La Flûte enchantée* (Die Zauberflöte)
- J. Offenbach :
 - *Barbe-Bleue*
 - *Le Voyage dans la Lune*
 - *Les Contes d'Hoffmann*
- G. Puccini : *Madama Butterfly*
- G. Rossini : *Il Barbiere di Siviglia*
- P. I. Tchaïkovski : *Eugène Onéguine*
- G. Verdi : *Nabucco*

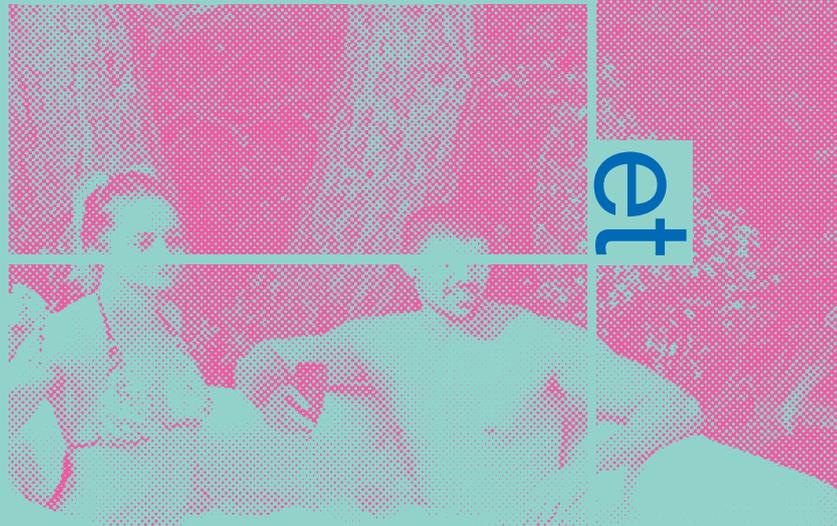
... ainsi que de nombreux airs du répertoire !
 ...sowie zahlreiche Arien aus dem Konzertrepertoire!

Théâtre musical d'après
Maeterlinck et Debussy

Mise en scène
Julien Chavaz
et Nicole Morel

Coproduction NOF
et Athénée Théâtre
Louis Jouvet, Paris

Mélisande



et

27.05 +
28.05.20

Nuithonie

NOF
neue
Oper
Freiburg
nof.ch

F
Nouvel
Opéra
Fribourg



Pelléas

SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE FRIBOURG
KONZERT-
GESELLSCHAFT
FREIBURG

Emotions musicales en dix concerts!

Saison 2019-2020
www.concertsfribourg.ch



IMPRESSUM

Concept, graphisme et coordination : Moreno Gardenghi - OCF

Images : © Moreno Gardenghi, sauf :

5 - Gérald Berger - © C. Lambert

14 - Emmanuel Siffert © E. Siffert

17 - Rachel Harnisch © R. Ruis | Claude Eichenberger © Balmer & Dixon | Bernard Richter © Kiran West | Thomas E. Bauer © Marco Borggreve

19 - Mark Padmore © M. Borggreve

20 - Cédric Pescia © U. Neumann

21 - Kaspar Zehnder © G. Perrenoud

24 - Liviu Prunaru © L. Prunaru

26 - Arènes d'Avenches © P. Birbaum | Kristin Lewis © K. Lewis | Marie Karall © X. D. Chiesa | Marco Berti © M. Berti | Andrzej Filonczyk © A. Filonczyk

28 - Marc Bochud © M. Bochud

29 - © Festival d'Art Sacré - Sion

30 - Estivale Open Air © M. Ducrest

31 - Estivale Open Air © M. Ducrest

32 - Jean-Marie Kolly © R. Fleury (upsilon.ch)

33 - Chœur de Praroman © R. Fleury (upsilon.ch)

34 - © La Villanelle, ensemble vocal de Montagny-Cousset | © Chœur de jeunes de Fribourg Zik'Zag

35 - Jocelyne Crausaz © J. Crausaz

36 - Jean-Luc Waeber © Jean-Marc Guélat

37 - Chœur de l'Université et des Jeunesses musicales © Jean-Marc Guélat

38 - Chœur St-Michel © Chœur St-Michel

39 - Philippe Savoy © Alain Wicht

40 - Olivier Murith © O. Murith

41 - © Opéra des Champs - Broc

42 - © NOF - Nouvel Opéra Fribourg

43 - Sebastiano Rolli © Simone Donati

CULTURE ◀

UNE **TOUCHE** DE COULEUR...

SPORT ◀



Route du Petit-Moncor 12 | 1752 Villars-sur-Glâne
+41 (0)26 401 13 13 | imprimerie@mtlsa.ch | www.mtlsa.ch

www.ocf.ch

